



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0389 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando as possibilidades composicionais do gênero literário. A narrativa começa com uma afirmativa que desperta a curiosidade do leitor, estabelecendo com ele uma ligação emocional: "Meu irmão é esquisito. Ele tem só duas pernas!" (p. 4). A partir daí, o contraste nas características físicas, comportamentos e hábitos do narrador e de seu irmão vão sendo enumerados, por meio de frases curtas com repetição ao longo do texto da ideia de "esquisitice", deixando o leitor enredado pelo tom humorístico e paradoxal das diferenças entre um e outro personagem, como por exemplo: "O nariz do meu irmão é deste tamanho..." (p. 6); "O meu cheira longe, até onde não se pode ver." (p. 7); "E as orelhas dele? Miudinhas também. As minhas ficam em pé ao menor barulhinho" (p. 9); "Meu irmão tem nome, sobrenome e até nome do meio. Que esquisitice! Meu nome é curtinho, fica fácil me chamar." (p. 12); "Meu irmão toma banho todos os dias. Coitado! Eu tomo banho só às vezes, e quando me pegam." (p. 14); "Meu irmão gosta de beijar. Argh! Bom mesmo é lambem." (p. 21). Esse encadeamento proporciona um acabamento estético adequado ao gênero literário proposto, lastreado em uma motivação estética. Por fim, o desfecho surpreendente que identifica o narrador - um cachorro - apenas pelas ilustrações (p. 27-30) e justifica seu ponto de vista quanto às esquisitices do irmão - um menino - traz beleza, prazer, ludismo e poesia próprios ao texto literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	27-30
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	12

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, uma vez que se inicia buscando estabelecer uma ligação emocional com o leitor, a partir de uma afirmativa que desperta sua curiosidade: "Meu irmão é esquisito. Ele tem só duas pernas! Quando a gente brinca de correr, ele fica sempre pra trás" (p. 4). A partir de então, o narrador enfatiza as diferenças entre si e seu irmão, o que estimula o leitor a refletir sobre de quem se trata, como, por exemplo: "O nariz do meu irmão é deste tamanho..." (p. 6); "O meu cheira longe, até onde não se pode ver." (p. 7); "Já a boca do meu irmão é bacana, devo dizer. Tem dentes branquinho e está sempre sorrindo" (p. 18). Assim, as características narradas e a ilustração colaboram para uma participação ativa do leitor que, por meio de situações engraçadas como, por exemplo: "O pelo do meu irmão é lisinho, sem graça. Ele passa muito frio no inverno. Mas tenho inveja do pelo dele no verão..." (p. 17), é envolvido na leitura e participa de uma vivência estética. No desfecho, há certo "silêncio" das páginas 27 a 30 quando, por meio apenas de ilustrações, revela-se quem é o narrador e seu "irmão esquisito": um cachorro e um menino, respectivamente, garantindo um final inusitado, criativo e bem humorado à narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	27-30
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	7

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários, capazes de favorecer relações com as culturas infantis, ao misturar elementos do cotidiano, como hábitos e características físicas do irmão, com a perspectiva do inusitado narrador (um cachorro) que só é revelado no desfecho da narrativa. O narrador descreve seu irmão como "esquisito", destacando diferenças entre eles como, por exemplo: "O nariz do meu irmão é deste tamanho..." (p. 6); "O meu cheira longe, até onde não se pode ver." (p. 7); "E as orelhas dele? Miudinhas também. As minhas ficam em pé ao menor barulhinho" (p. 9); "Meu irmão toma banho todos os dias. Coitado! Eu tomo banho só às vezes, e quando me pegam." (p. 14); "O pelo do meu irmão é lisinho, sem graça. Ele passa muito frio no inverno. Mas tenho inveja do pelo dele no verão..." (p. 17). Essa abordagem estimula a imaginação infantil e promove o aspecto lúdico da narrativa que liberta a imaginação e a criatividade da criança, contribuindo para a fruição estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	p. 14
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	p. 06
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	p. 17

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. A narração é construída por um narrador-personagem que se mantém oculto até o desfecho da narrativa. Por meio de frases curtas, simples e bem-humoradas, com comparações e descrições que despertam a curiosidade e a identificação do público infantil, o narrador emite seu ponto de vista sobre seu irmão que considera esquisito: "Meu irmão é esquisito. Ele tem só duas pernas! Quando a gente brinca de correr, ele fica sempre pra trás." (p. 4); "O nariz do meu irmão é desse tamanho..." (p. 6); "O meu cheira longe, até onde não se pode ver." (p. 07); "E as orelhas dele? Miudinhas também. As minhas ficam em pé ao menor barulhinho." (p. 09). "Na arte ele é fera. Todo mundo diz que seus desenhos são geniais. Eu também sou artista. Minha tinta é o barro e uso quatro pincéis." (p. 10). Com isso, um certo suspense é desenvolvido e o leitor é instigado a adivinhar quem é o irmão esquisito. Logo, a linguagem é fundada em um jogo de descoberta que, desafiando o leitor, é inteligível e instigante para ele.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	p. 09
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	p. 06 - 07
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	p. 09
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	p. 06 - 07

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. No primeiro aspecto, as características aparentemente "normais", mas designadas como esquisitas pelo narrador para seu irmão, afastam qualquer possibilidade de estereotipia na linguagem que, por sua vez, é ampliada com o uso não somente de linguagem coloquial em contexto informal, como em: "Na arte ele é fera. Todo mundo diz que seus desenhos são geniais. Eu também sou artista. Minha tinta é o barro e uso quatro pincéis." (p. 10); "Meu irmão fala complicado. Diz montes de coisas. Pra quê? Comigo duas letrinhas bastam" (p. 23), mas também com o destaque que se dá a diferenças individuais sem julgamentos negativos: "Meu irmão é esquisito. Mesmo assim, ou justamente por isso, ele é meu melhor amigo" (p. 31). Com isso, valoriza-se a diversidade e promove-se a aceitação, mostrando que as peculiaridades de cada pessoa podem ser motivo de afeto e amizade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	p. 10
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	p. 26

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. O narrador-personagem descreve o irmão como "esquisito" e destaca as interações entre eles, enfatizando momentos do dia a dia, como brincar, tomar banho, comer e dormir, conforme os trechos: "Meu irmão é esquisito. Ele tem só duas pernas! Quando a gente brinca de correr, ele fica sempre pra trás." (p. 4); "Meu irmão toma banho todos os dias. Coitado! Eu tomo banho só às vezes, e quando me pegam." (p. 14); "Na hora de comer, meu irmão precisa de garfo, faca e colher. Nossa, que complicação! E se tá com sede, precisa de copo. Já ensinei o meu jeito, só que ele ainda não entendeu" (p. 25); "No fim do dia, ele deita em cama com lençóis. Coitado! O bom mesmo é dormir debaixo do céu." (p. 26). Estas aberturas situam os personagens em diferentes contextos, espaços e ambientes, assim como em diferentes tempos. Com isso, proporciona-se um efeito surpresa guiado pela reflexão que as "esquisitices" do irmão consideradas pelo narrador possibilitam, ultrapassando o universo real e adentrando o ficcional como uma experiência simbólica e lúdica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	04
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	22
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	26

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística no discurso dos personagens nos diferentes contextos, por exemplo: "Na arte ele é fera. Todo mundo diz que seus desenhos são geniais. Eu também sou artista. Minha tinta é o barro e uso quatro pincéis." (p. 10); "Já a boca do meu irmão é bacana, devo dizer. Tem dentes branquinhos e tá sempre sorrindo." (p. 21); "Meu irmão gosta de beijar. Argh! Bom mesmo é lamber." (p. 21); "Meu irmão fala complicado. Diz montes de coisas. Pra quê? Comigo duas letrinhas bastam" (p. 23), que refletem o tom descontraído e espontâneo da narração, coerente com o narrador - que é revelado no desfecho da narrativa -, ou seja, nela, o tom informal do discurso prevalece, haja vista os personagens e os contextos em que estão inseridos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	23
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	31

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade. A narrativa é desenvolvida a partir da perspectiva de um narrador-personagem que descreve o irmão como "esquisito", mas se mantém oculto até o desfecho. Além disso, ele é um cachorro e, por isso, o que ele vai enumerando como esquisito é aparentemente "normal", conforme se pode observar nos exemplos: "O nariz do meu irmão é deste tamanho..." (p. 6); "O meu cheira longe, até onde não se pode ver." (p. 7); "E as orelhas dele? Miudinhas também. As minhas ficam em pé ao menor barulhinho" (p. 9); "Meu irmão tem nome, sobrenome e até nome do meio. Que esquisitice! Meu nome é curtinho, fica fácil me chamar." (p. 12); "Meu irmão toma banho todos os dias. Coitado! Eu tomo banho só às vezes, e quando me pegam." (p. 14); "Meu irmão gosta de beijar. Argh! Bom mesmo é lambar." (p. 21), o que pode despertar a curiosidade do leitor e possibilitar uma trama não previsível. O efeito surpresa é mantido ao longo da história, pois o leitor é levado a imaginar quem é o narrador e seu irmão, o que só se revela ao final. Inclusive, na página 09, por meio da ilustração, o leitor pode ser levado a imaginar que o irmão é um ratinho, o que torna a trama mais inusitada e desafiadora para ele. Além disso, a surpresa e a mensagem final de amizade e aceitação, apesar das diferenças, é apresentada de forma sensível e criativa: "Meu irmão é esquisito. Mesmo assim, ou justo por isso, ele é meu melhor amigo." (p. 31). Esses elementos estimulam a curiosidade e a imaginação da criança, abrindo lacunas para ele preencher e garantindo originalidade à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	09
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	04

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Na capa (p. 1), a ilustração de "duas pernas" provoca a imaginação do leitor a questionar: o personagem do título "Meu irmão esquisito" será um "gigante" ou um "menino"? O mistério é desvendado logo em seguida, com a cena do menino correndo (p. 3). Outras pistas são, então, acrescentadas pelo texto verbal em diálogo com as imagens, por exemplo: "Meu irmão é esquisito. Ele tem só duas pernas!" (p. 4). A ilustração dessa cena instiga o leitor a tentar imaginar quem corre mais rápido que um menino.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	1
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	3
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	4

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa, indo além do texto verbal, e se constituem como um convite à imaginação e à criação das crianças. Na obra "Meu irmão esquisito", as imagens ocupam o espaço de toda a página e buscam retratar os momentos descritos pelo texto, aguçando a imaginação e a curiosidade do leitor. Por exemplo, a capa inicia com a ilustração das pernas do personagem (p. 1), estabelecendo o suspense sobre a identidade do "irmão esquisito". A ilustração chega a levantar a dúvida de que o irmão poderia ser um rato, especialmente quando o texto verbal complementa: "E as orelhas dele? miudinhas também" (p. 9). A elucidação do mistério ocorre pela própria ilustração, quando, na página 27, a mãe aparece passando com uma vasilha de ração para cachorro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	1
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	27

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As ilustrações da obra aproximam o leitor de um universo doméstico familiar e ampliam a significação do texto verbal. Nelas, identificamos espaços como o quintal (p. 6), o espaço de pintura (p. 13) e a cozinha (p. 20), que auxiliam o leitor a se conectar com a leitura através da familiaridade dos ambientes, na tentativa de resolver o suspense da trama. Além disso, as ilustrações ajudam a narrar os hábitos do "irmão esquisito", por exemplo: "Na arte, ele é fera. Todo mundo diz que seus desenhos são geniais." (p. 10); "Meu irmão toma banho todos os dias. Coitado! Eu tomo banho só às vezes, e quando me pegam." (p. 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	20
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	14

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativas autorais. A técnica utilizada na obra é o desenho com traços de pintura em aquarela. Essas técnicas aproximam a obra do universo infantil e, ao mesmo tempo, criam uma atmosfera que remete o leitor à realidade. Por exemplo, a ilustração da página 7 utiliza o efeito de perspectiva e profundidade: o menino está mais perto (em primeiro plano) para dar ênfase ao personagem "esquisito", enquanto o contexto familiar (o pai na cozinha fazendo uma torta) aparece mais distante, em segundo plano. Na página 9, esse contexto familiar surge em primeiro plano, possibilitando ao leitor/observador uma aproximação e distanciamento dos cenários. Esse uso técnico cria efeitos narrativos e ilustrativos que tornam a leitura mais dinâmica e envolvente. Outro recurso utilizado é a página dupla, na qual o texto verbal fica de um lado e a imagem, do outro, ampliando os efeitos da ilustração (p. 10-11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	10-11

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem, em parte, aos estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A diversidade étnico-racial e de gênero é abordada de forma indireta, valorizando essa cultura a partir de narrativas e imagens que trazem estas referências, por exemplo, ao observarmos os personagens (o menino, o pai e a mãe) com características étnico-raciais que se aproximam da pessoa negra/parda (p. 5; 12, 20). Além disso, no ambiente doméstico, as atividades são ilustradas de forma a demonstrar um compartilhamento de responsabilidades entre o pai e a mãe (p. 12, 19, 20, 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	19

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

O tema do texto é tratado de maneira complexa, dialógica e provocadora, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. O texto apresenta a perspectiva de um narrador não humano, que compara suas características com as do irmão humano de forma lúdica e subjetiva, como se observa nos exemplos: "O nariz do meu irmão é deste tamanho..." (p. 6); "O meu cheira longe, até onde não se pode ver." (p. 7); "Meu irmão toma banho todos os dias. Coitado! Eu tomo banho só às vezes, e quando me pegam." (p. 14); "Já a boca do meu irmão é bacana, devo dizer. Tem dentes branquinho e está sempre sorrindo" (p. 18); "Na hora de comer, meu irmão precisa de garfo, faca e colher. Nossa, que complicação! E se tá com sede, precisa de copo. Já ensinei o meu jeito, só que ele ainda não entendeu" (p. 25); "No fim do dia, ele deita em cama com lençóis. Coitado! O bom mesmo é dormir debaixo do céu." (p. 26). Essa abordagem é desafiadora e permite que as crianças reflitam sobre as diferenças e semelhanças entre os personagens, estimulando sua imaginação e promovendo uma leitura ativa e participativa. Com isso, há pontos a serem preenchidos na obra, já que o narrador apresenta o irmão, mas só é revelado no desfecho da narrativa, por meio de ilustração (p. 27-30) e da afirmativa: "Meu irmão é esquisito. Mesmo assim, ou justo por isso, ele é meu melhor amigo" (p. 31)., deixando um clima de suspense e adivinhação que abre espaço para a imaginação do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	26
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	27-30
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	25

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A narrativa vale-se de um narrador-personagem que descreve o irmão como "esquisito", mas se mantém oculto até o desfecho. Nas enumerações das características, comportamentos e hábitos do irmão, a narração é composta de humor, ironia, paradoxos e contrastes com tom inusitado e criativo: "O nariz do meu irmão é deste tamanho..." (p. 6); "O meu cheira longe, até onde não se pode ver." (p. 7); "E as orelhas dele? Miudinhas também. As minhas ficam em pé ao menor barulhinho" (p. 9); "Meu irmão tem nome, sobrenome e até nome do meio. Que esquisitice! Meu nome é curtinho, fica fácil me chamar." (p. 12); "Meu irmão toma banho todos os dias. Coitado! Eu tomo banho só às vezes, e quando me pegam." (p. 14); "Meu irmão gosta de beijar. Argh! Bom mesmo é lambar." (p. 21). Esses recursos narrativos são desenvolvidos com sensibilidade e empatia, conforme os exemplos: "Na arte, ele é fera. Todo mundo diz que seus desenhos são geniais." (p. 10); "No fim do dia, ele deita na cama com lençóis." (p. 26); "Meu irmão é esquisito. Mesmo assim, ou justo por isso, ele é meu melhor amigo." (p. 31). Ao mesmo tempo, os recursos imagéticos, sobretudo as ilustrações mantêm o caráter desafiador do enredo. Na página 09, por exemplo, o leitor pode ser levado a imaginar que o irmão é um ratinho, o que torna a trama mais inusitada e desafiadora para ele. Além disso, a surpresa e a mensagem final de amizade e aceitação, apesar das diferenças, é apresentada de forma sensível e criativa: Esses elementos estimulam a curiosidade e a imaginação da criança, abrindo lacunas para ela preencher e garantindo originalidade à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	21
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	6

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra trata do amor entre irmãos, apesar de um ser "esquisito": "Meu irmão é esquisito. Mesmo assim, ou justo por isso, ele é meu melhor amigo." (p. 31). Com esta ironia, afinal, o narrador é um cachorro e o irmão é um menino, a narrativa é conduzida de maneira leve e divertida, sem impor julgamentos ou condicionantes comportamentais, uma vez que são explorados paradoxos e contrastes entre os dois: "O nariz do meu irmão é deste tamanho..." (p. 6); "O meu cheira longe, até onde não se pode ver." (p. 7); "E as orelhas dele? Miudinhas também. As minhas ficam em pé ao menor barulhinho" (p. 9); "Meu irmão tem nome, sobrenome e até nome do meio. Que esquisitice! Meu nome é curtinho, fica fácil me chamar." (p. 12). Tal abordagem deixa as crianças livres para refletirem sobre as situações apresentadas, sendo incentivadas a formarem suas próprias opiniões. Ao contrário, portanto, de conduzir a forma de perceber e sentir a obra, o tema desafia e estimula a criança leitora na valorização das relações familiares e na importância de respeitar os jeitos únicos de cada pessoa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	7

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Por meio de uma narrativa criativa e em diálogo com as ilustrações, o texto aborda temas como aceitação, amizade e convivência com o outro, seja ele do jeito que for, incentivando a valorização das singularidades e promovendo uma visão mais inclusiva e empática entre as pessoas, sobretudo nas relações familiares como se constata no trecho: "Meu irmão é esquisito. mesmo assim, ou justo por isso, ele é meu melhor amigo" (p. 31). Por meio de situações engraçadas como, por exemplo: "O pelo do meu irmão é lisinho, sem graça. Ele passa muito frio no inverno. Mas tenho inveja do pelo dele no verão..." (p. 17), o leitor é envolvido na leitura e participa de uma vivência estética. No desfecho, há certo "silêncio" das páginas 27 a 30 quando, por meio apenas de ilustrações, revela-se quem é o narrador e seu "irmão esquisito": um cachorro e um menino, respectivamente, garantindo um final inusitado, criativo e bem humorado à narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	27-30
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	17

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos e evita perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, promovendo o respeito à diversidade em suas múltiplas dimensões. A obra aborda as diferenças entre os irmãos de maneira positiva e inclusiva, destacando as singularidades de cada um sem julgamentos ou discriminações. A narrativa promove a aceitação da diversidade nas suas múltiplas dimensões, incentivando o respeito e a valorização das características únicas de cada indivíduo (p.11). Apresenta ainda um irmão talentoso na arte, com desenhos considerados geniais. (p. 10), com dentes brancos e está sempre sorrindo. (p. 17). apesar de ser considerado "esquisito" pelo narrador. Isso denota respeito aos direitos humanos sem perspectiva preconceituosa, sexista ou capacitista.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	11

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Na capa, há a ilustração de um menino da cintura para baixo, em primeiro plano, que indica que ele está sendo visto por alguém menor do que ele, já que se tem a impressão de que o irmão "esquisito" é um gigante. Interessante notar, ainda na capa, o *band aid* em uma das pernas do irmão e o tênis desamarrado, o que anuncia a "esquisitice" com que é visto pelo irmão. O texto é disposto de maneira dinâmica, com variações de posicionamento; as ilustrações dialogam diretamente com o texto, enriquecendo-o e retratando momentos como brincadeiras (p. 04), refeições (p. 22 - 23) e interações entre os irmãos (p. 30) reforçando o contexto da história. Além disso, o projeto gráfico e os elementos paratextuais, como dedicatórias e informações sobre os autores, ampliam a experiência de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	22 - 23
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	30
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	4

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A integração entre texto e imagem é bem trabalhada, permitindo que as ilustrações dialoguem com o conteúdo escrito, enriquecendo a narrativa e criando uma experiência visual com um bom acabamento estético. A presença de áreas vazias ao redor do texto (p. 14, 18 e 31) e das imagens ajuda a destacar os elementos principais e a criar uma sensação de leveza na página. A organização das imagens e do texto ao longo das páginas guia o leitor, criando uma experiência fluida e interativa. Esses recursos visuais e editoriais contribuem para a construção de sentidos no leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	31
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	14

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola). A obra “Meu irmão esquisito” apresenta uma versão em audiolivro narrativo com o tempo total de execução de 04 minutos e 45 segundos. A versão é uma narração de um audiolivro gerada por meio de um sistema automatizado, ou seja, por inteligência artificial (IA), identificada por Volyo Audiobooks. No audiolivro é possível identificar efeitos de sonoplastia, como por exemplo: som de corrida (00:30); palmas (00:55); chuva (1:16); risada (1:43), isso possibilita ao ouvinte/leitor ampliar a dimensão imagética da narrativa. Além disso, temos ao longo de toda a narrativa uma música instrumental no plano de fundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	00:30
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	00:55
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	1:16
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	1:43

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A versão do audiolivro narra o conteúdo original do livro, mantendo a mesma sequência do texto verbal e a entonação do personagem principal (01:00 - 03:00).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zi p	03:00
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zi p	01:00

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.). A obra a obra utiliza a interpretação de um único narrador e atende as especificidades do texto verbal com recursos lúdicos, por exemplo: som de beijo (1:46); som de “lambida” (1:50), som de garfo e faca (2:06) entre outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zi p	2:06
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zi p	1:46
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zi p	1:50

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). A obra “Meu irmão esquisito” apresenta uma versão em audiolivro gerada por meio de um sistema automatizado, ou seja, por inteligência artificial (IA), identificada por Volyo Audiobooks (00:01 - 04:45).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	00:01
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	04:45
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	01:46

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). No audiolivro, é possível identificar efeitos sonoros e sons de fundo, podemos identificar som de fundo a partir de 00:01 até 03:00. E efeitos como por exemplo: som de corrida (00:30); palmas (00:55); chuveiro (1:16); risada (1:43) entre outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	00:01 - 03:00
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	00:55
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	1:16
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	1:43
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	00:30

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa os efeitos de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A obra (00:01 - 04:45) apresenta um efeito de transição que demarca o início e o fim de uma narrativa, mantendo assim a fluidez.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	00:01
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	01:46
HT LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	HTLC0002020389P260102000002.zip	04:45

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros (p.10) e está isenta de preconceitos (p.12), estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações (p.25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	25
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P260102000002.pdf	12

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático (p.10), de teor doutrinário(p.12), panfletário ou de proselitismo. (p.25) . Na verdade, a obra toda está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0389 P26 01 02 000 002	IMLC000202-0389P2601020000002.pdf	25

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2024 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:50.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 22:42